Concesión de premios nacionales de flamenco

JEREZ DE LA FRONTERA, 13.—La cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces del Ateneo de Jerez ha concedido por vez primera sus premios nacionales de flamenco, que han sido distribuidos en la siguiente fo ma:

Cante, al "cantaor" Terremoto de Jerez; baile, a Rosa Durán; guitarra, al "tocaor" Sabicas; disco, al "cantaor" José Menese; literatura, al escritor don Fernando Quiñones; radio y televisión, al escritor don Domingo Manfredi Cano; prensa, al diario "España", de Tánger; poesía flamenca, a Pepe González, recitador.

Asimismo se conceden medallas conmemorativas del primer centenario del nacimiento de don Antonio Chacón a los siguientes señores:

Al poeta don José Luis Tejada, al fotógrafo Gyenes (de Madrid), al "cantaor" Enrique Morente, al bailaor Parrilla, al director del diario "La Voz del Sur", al director de Radio Jerez y a don Diego Campoy y Miró.—CIFRA.

La Vanguardia
14/VIII/65

Jerez: CONCESION DE LOS PREMIOS NACIONALES DE LA CATEDRA DE FLAMENCOLOGIA Y FOLKLORE

Jerez de la Frontera, 13. — La cátedra de flamencología y estudios folklóricos andaluces, del Ateneo, de Jerez, ha concedido por vez primera sus Premios Nacionales de Flamenco que han sido distribuidos en la siguiente forma:

Cante. — Al «cantaor» «Terremoto de Jerez», por sus actuaciones en el «tablao» «El Duende», de Madrid y Marbella.

Baile. — A Rosa Durán, primera «bailaora» del «tablao» «Zambra», de Madrid.

Guitarra. — Al «tocaor» «Sabicas», por sus campañas artísticas en America.

Disco. — Al «cantaor» José Menese, por su «Long Play», de 33 r.p.m., «R.C.A. Victor», editado este año: «Cantes de José Menese».

Literatura. — Al escritor don Fernando Quiñones, por su libro «De Cádiz y sus cantes».

Radio y TV. — Al escritor don Domingo Manfredi Cano (Domingo Martínez), por sus emisiones «Antología del cante "jondo"», a través de la cadena S.E.R.

Prensa. — Al diario «España», de Tánger, por su constante labor divulgativa en pro del flamenco.

Poesía flamenca. — a Pepe González, recitador, por sus actuaciones en teatro y radio.

Asimismo se conceden medallas conmemorativas del I centenario del nacimiento de don Antonio Chacón a los siguientes señores:

Al poeta don José Luis Tejada, por su poema inédito «Cuidemos este son»; al fotógrafo Gyenes, de Madrid, por su aportación grafica al flamenco; al «tablao» «Zambra», de Madrid, en la persona de su director señor Fernán Casares, por la permanente calidad en la presentación de sus espectáculos de cante y baile; al «cantaor» Enrique Morente, por su brillante actuación en el III Curso Internacional de Arte Flamenco; al «bailaor» Parrilla, en reconocimiento de su inmejorable creación del baile por bulerías de Jerez, al señor director del diario «La voz del Sur», al señor director de Radio Jerez y a don Diego Campoy y Miró, colaborador del diario «España», por su colaboración al éxito de los Concursos de Verano de la Cátedra de Flamencología; también se le concede medalla conmemorativa del centenario de Chacón a la firma «Coca-Cola», de España, S. A., por el eficaz patrocinio que viene prestando a los estudios flamencológicos.

Los premios nacionales de flamenco consistentes en artísticos trofeos y medallas, originales del escultor don José Márquez Garrido, serán entregados públicamente en el Teatro Villamarta, de Jerez de la Frontera, hoy sábado, día 14, a las nueve y treinta de la noche, con motivo del solemne festival de clausura del III Curso Internacional de Arte Flamenco.

El jurado, presidido por el delegado provincial, en Cádiz, del Ministerio de Información y Turismo, estaba integrado por los flamencólogos don Juan de la Plata, director de la cátedra, don Antonio Murciano, don Amós Rodríguez Rey, don José Blas Vega y don José Luis Pantoja Antúnez, actuando de secretario el que lo es de la cátedra y de los cursos. — Cifra.

Curso, que ha organizado la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces, con el patrocinio del Ministerio de Información y Turismo.

Para pronunciar la décima lección de este interesante curso ocupó la tribuna el destacado escritor y poeta arcense Antonio Murciano González, abogado y académico de la Real Hispanoamericana de Cádiz y de la de San Dionisio de Jerez, quien desarrolló el tema "Arcos y el cante".

Como hemos venido testimoniando a través de estas dos semanas en que se ha desarrollado el ciclo de conferencias del III Curso, el recoleto patio del Real Alcázar jerezano ha sido pequeño para dar cabida al numeroso público que, noche tras noche, ha acudido a oír a conferenciantes y cantaores. Ayer, como en noches anteriores el auditorio fue muy numeroso.

Se inició la sesión con las palabras de presentación del orador, a cargo de don Manuel Fernández Peña, quien dio lectura a unas décimas del poeta jerezano Ríos Ruiz, quien de esta forma tan peculiar entre poetas, saludaba al de Arcos. A continuación, y en medio de una larga salva de aplausos, el conferenciante, señor Murciano, ocupó la cátedra.

La presencia de Murciano en la cátedra de Flamencología para hablarnos de un tema tan sugestivo como interesante, "Arcos y el cante", nos hizo pensar en que toda su disertación sería, como en cursos anteriores, un preciado ramillete de versos que, de forma precisa y justa, intercalaba en sus documentadas lecciones. Pero en la noche de ayer, Murciano llevó a la cátedra un sentido diferente. Su lección no habría de ser netamente poética, sino el fruto de tres años de investigación sobre las figuras más señeras y significativas del cante flamenco en la tierra de Arcos.

Inició el desarrollo de su disertación, haciendo algunas consideraciones sobre el cante y sus raíces en la tierra arcense, manifestando que su lección habría de ser un estudio en el cual se pretendía llegar hasta lo más profundo para encontrar la iniciación de la raíz del cante y sus figuras en Arcos.

A continuación Murciano se adentró en el estudio de la figura de Pepe Ulloa, de quien hizo una amplia y valorativa exposición de su vida, así como de su cante, para pasar a continuación a esbozar un punto de suma importancia como es el del cantaor Tomás el Nitri. De una forma sintetizada pero sumamente precisa, el conferenciante expuso el proceso que siguen sus investigaciones para demostrar que el Nitri es natural

co con la recitación de alguna letra famosa o la anécdota, siempre significativa del temperamento flamenco, de alguna de estas figuras.

Una prolongada y calurosa salva de aplausos premiaron la meritoria labor de su elocuente y brillante disertación. A continuación se celebró un recital de cante

Como última sesión del curso, Pepe González ofrecerá un recital de poesía flamenca con ilustraciones discográficas de los cantaores más significativos del arte.

La sesión dará comienzo a las nueve de la noche, en el patio del Real Alcázar de Jerez.

Mañana serán entregados en Villamarta los Premios Nacionales de Flamenco

Terremoto recibirá el premio de cante y Rosa Durán el de baile

Gran expectación ante el festival de la Cátedra

Una enorme expectación existe en torno al acontecimiento artístico que tendrá lugar mañana sábado en el Teatro Villamarta, a las nueve y media, con motivo del acto de clausura del III Curso Internacional de Arte Flamenco, brillantemente organizado por la Cátedra de Flamencología con el patrocinio del Ministerio de Información y Turismo, y de los actos conmemorativos del I Centenario del nacimiento de don Antonio Chacón, con la entrega oficial y pública de los Premios Nacionales de Flamenco, así como de las medallas conmemorativas.

Dará comienzo el acto con la ceremonia de entrega de premios, para seguir con un extraordinario festival de cante y baile, en el que tomarán parte los destacados artistas Terremoto de Jerez, a quien se le ha otorgado el Nacional de Cante por sus grandes éxitos en el tablao "El Duende" de Madrid, y que viene desde Marbella, especialmente, para cantar ante sus paisanos; "La Perla de Cádiz", la cual cuenta en Jerez con innumerables admiradores; El Perrate de Utrera, con sus enjundiosas soleares; Isabel Romero, una bailaora de tronío que nos trae, desde Sevilla, la gracia de sus bailes; Gaspar de Utrera, triunfador del festival del pasado año; Parrilla de Jerez, portentoso artista festero; Eduardo Méndez y El Pili, con sus colosales cantes por bulerías; Enrique Morente, malagueño de gran categoría; Fernando Bulla, bailaor gitano; Dioni Peña, joven maestra del cante, primera figura del ballet de Pilar López; La Torrán y Juana de los Reyes, ciencia y gracia de las bulerías gitanas, y un gran cuadro flamenco, como complemento de un

distinción del I Premio Nacional de Baile de la Cátedra de Flamencología, por estar considerada como la más pura de sus intérpretes. Junto a Rosa Durán, Menese, un joven cantaor que acaba de obtener el primer premio del Concurso de Córdoba, y que ha merecido el premio al mejor disco flamenco del año, por una reciente grabación.

Presentarán el festival el popular locutor Manolo Fernández Peña y el recitador Pepe González, actuando como guitarrista Eduardo el de la Malena.

Una gran demanda de localidades se registra en la Cátedra de Flamencología, ya que toda la afición de Jerez, está interesadísima en asistir a tan gran espectáculo.

14-8-1965

Hoy gran festival de la Cátedra de Flamencología, con la actuación extraordinaria de Terremoto de Jerez

Rosa Durán y José Menese, primeras figuras invitadas

La Perla, Gaspar, Morente, Dioni Peña, El Perrate, La Torbellino, Isabel Romero, Parrilla, El Bulla, La Torrán, Juana; El de la Melena, El Pili y Eduardo completarán el magnífico programa

Esta noche, a las 9,30, se alzará el telón del Teatro Villamarta, para dar paso al solemne festival de cante y baile que clausura el III Curso Internacional de Arte Flamenco, en el que tomarán parte las máximas figuras del puro arte andaluz, encabezadas por el genial Terremoto de Jerez, máxima figura flamenca, que recibirá el I Premio Nacional de Cante, y que ofrecerá a sus paisanos toda su maestría artística.

Con Terremoto de Jerez, actuarán La Perla de Cádiz, una de las mejores cantaoras del momento; el excelente cantaor Gaspar de Utrera, que en nuestra ciudad cuenta con miles de admiradores; El Perrate de Utrera, inmejorable intérprete de los cantes de su tierra; Enrique Morente, firme promesa, cantaor destacadísimo a lo largo de todo el curso; Dioni Peña, jovencísima maestra del cante grande; La Torbellino e Isabel Romero, dos bailaoras de primera categoría; Parrilla, con sus inimitables bulerías; Fernando Bulla, otro gran bailaor; Luisa La Torrán, Juana de los Reyes, El Pili y Eduardo Méndez, cuatro festeros de gran calidad y gracia gitana; y el destacadísimo tocaor Eduardo el de la Melena, que serán presentados por Fernández Peña y Pepe González, además de un extraordinario cuadro flamenco.

También estarán presentes en Villamarta, la bailaora Rosa Durán, Premio Internacional de Danza del Teatro de las Naciones de París, que viene a Jerez para recibir el I Premio Nacional de Baile que le otorga su tierra, y el gran cantaor José Menese, que ha obtenido el premio a la mejor grabación en disco.

Ante tan monumental acontecimiento flamenco, como el que hoy le ofrece a la afición jerezana la Cátedra de Flamencología, es continua la demanda de localidades, que todavía podrán ser adquiridas en las taquillas del teatro a partir de las cinco de la tarde.

Los premios nacionales de flamenco

Los ha concedido por vez primera la cátedra de Flamencología de Jerez

Fueron entregados en un gran festival al final del III Curso Internacional de Arte Flamenco

Por Juan DE LA PLATA

CANTE: Terremoto de Jerez.
BAILE: Rosa Durán.
TOQUE: Sabicas.
DISCO: José Menese.
LITERATURA: Fernando Quiñones.
POESIA: Pepe González.
PRENSA: "España", de Tánger.
RADIO Y TV: Domingo Manfredi Cano.

HA finalizado en Jerez el III Curso Internacional de Arte Flamenco con la entrega oficial y pública de los premios nacionales, concedidos por vez primera por la Cátedra de Flamencología. El reparto de trofeos y medallas conmemorativas del primer centenario del nacimiento del "cantaor" don Antonio Chacón tuvo lugar al principio de la segunda parte del grandioso festival de clausura del curso, celebrado por todo lo alto, con la participación de algunos de los premiados y la actuación de los mejores artistas flamencos de Sevilla, Jerez, Cádiz y los Puertos.

Más de ciento cincuenta cursillistas

DESPUES de dos semanas de lecciones prácticas y teóricas, a las que diariamente han asistido más de ciento cincuenta cursillistas españoles y extranjeros, entre los que se encontraba un australiano con guitarra y todo, expresamente venido a Jerez para aprender a pulsarla, el solemne festival de cante y baile puso brillante broche a las interesantes jornadas de la Cátedra de Flamencología, celebradas en el patio árabe del real alcázar de Jerez.

Premios nacionales sin concurso

LOS primeros premios nacionales de flamenco, concedidos sin previo concurso, fueron entregados por el delegado provincial del ministerio de Información y Turismo, señor Landín Carrasco, a Terremoto de Jerez, en cante; a Rosa Durán, en baile; a Sabicas, en guitarra; al "cantaor" José Menese, por su disco más reciente; al escritor Fernando Quiñones, por su libro

(Continúa en pág. siguiente)





Como los clásicos, sentado al borde de la silla, cantando con el corazón, Enrique Morente (medalla del centenario

Cano.

HA ***finalizado en Jerez el*** *III Curso* ***Internacional de*** *Arte Flamenco con la* ***entrega*** *oficial y pública de los premios nacionales, concedidos por vez primera por la Cátedra de Flamencología. El reparto de trofeos y medallas conmemorativas del primer centenario del nacimiento del "cantaor" don Antonio Chacón tuvo lugar al principio de la segunda parte del grandioso festival de clausura del curso, celebrado por todo lo alto, con la participación de algunos de los premiados y la actuación de los mejores artistas flamencos de Sevilla, Jerez, Cádiz y los Puertos.*

Más de ciento cincuenta cursillistas

DESPUES de dos semanas de lecciones prácticas y teóricas, a las que diariamente han asistido más de ciento cincuenta cursillistas españoles y extranjeros, entre los que se encontraba un australiano con guitarra y todo, expresamente venido a Jerez para aprender a pulsarla, el solemne festival de cante y baile puso brillante broche a las interesantes jornadas de **la Cátedra de** Flamencología, celebradas en el patio árabe del real alcázar de Jerez.

Premios nacionales sin concurso

LOS **primeros premios nacionales** de **flamenco, concedidos sin** previo **concurso, fueron entregados** por el delegado provincial del ministerio de Información y Turismo, señor Landín Carrasco, a Terremoto de Jerez, en cante; a Rosa Durán, en baile; a Sabicas, en guitarra; al "cantaor" José Menese, por su disco más reciente; al escritor Fernando Quiñones, por su libro

(Continúa en pág. siguiente)



Pepe González, el gran recitador, *premio nacional de poesía* ***flamenca, en*** *un momento de su actuación en el festival.*



Como los ***clásicos, sentado al borde de la silla, cantando con el corazón, Enrique Morente (medalla del centenario*** *de Chacón) ha sido la revelación del III Curso Internacional de Arte Flamenco.*



Rosa Durán, la gran "bailaora", recibiendo el premio nacional de flamenco *de manos del delegado provincial en Cádiz del ministerio de Información y Turismo.*

llante disertación de Amós Rodríguez el III Curso de Arte Flamenco

onio Murciano pronunciará hoy la décima lección sobre el tema "Arcos y el cante"

todo éxito y brillan- ontinúan desarrollán- en el patio del Real ar jerezano las leccio- el III Curso de Arte enco organizado por tedra de Flamencolo- Estudios Folklóricos uces con el patrocinio Ministerio de Informa- y Turismo.

la noche de ayer co- ondió la novena lec- l tema "Cádiz, por ale . que desarrolló de brillante el flamencó- y poeta, Amós Rodrí- Rey. El recoleto patio lcázar, escenario del nte curso a medida éste avanza en el des- enlace de sus tematívas, la afluencia de público es más numerosa. En la noche de ayer, y en lugares preferentes, presidieron la lección, el delegado provincial de Información y Turismo, don Rafael Landín Carrasco, don Juan Maldonado Urquiza y don Julián Pemartín Sanjuán.

Se inició la sesión con unas palabras del señor Fernández Peña, quien glosó el desarrollo del Curso y presentó al conferenciante que habría de disertar sobre el sugestivo tema de Cádiz, por alegrías.

La presencia de Amós Rodríguez fue recibida con una larga salva de aplausos. Amós, agradeció las palabras del presentador y seguidamente entró de lleno en el tema de su disertación, manifestando que su charla habría de desarrollarse a través de un trabajo hecho por él hace muchos años, nacido bajo la impresión que le produjo la ciudad de Cádiz a su regreso después de tres años de ausencia.

El conferenciante prosiguió su lección haciendo ver cómo al hablar de Cádiz y su cante no podía por nada limitarse sólo a la ciudad, sino que por el contrario habría de hablar de todo lo que es provincia gaditana. A continuación y tras hacer una breve sinopsis de los principios flamencos en la provincia con el recuerdo del Tío de Luis, el de la Juliana, pasó seguidamente a estudiar uno de los cantes más peculiares de la tierra como son los tangos. Analiza este canto interpretando, de forma exquisita unas letras por este estilo. Asimismo prosiguió su lección estudiando las alegrías, recordando a esa gran figura gaditana que es Aurelio Sellés, para pasar a continuación a las malagueñas y su gran intérprete Enrique el Mellizo, para entrar a continuación a estudiar otra gran pieza del flamenco, como es la soleá, dedicando un rendido homenaje al poeta y flamencólogo, José Carlos de Luna.

Finalmente se refirió a la seguirilla y a la bulería, de las que hizo un profundo estudio.

La labor desarrollada por el señor Rodríguez Rey en su lección de ayer fue sencillamente brillante, ya que en medio de su lirismo puso la nota precisa, el estilo correcto y la interpretación justa de los distintos cantes que fue estudiando.

Largas salvas de aplausos sellaron los diversos cantes acompañados a la guitarra por Pedro Peña, repitiéndose éstos al finalizar su disertación.

HOY, DECIMA CONFERENCIA

La décima conferencia del III Curso de Arte Flamenco, está a cargo del abogado y académico de la Real Hispanoamericana de Cádiz y San Dionisio de Jerez, don Antonio Murciano González, quien desarrollará el tema, "Arcos y el cante".

La sesión dará comienzo a las nueve de la noche en el patio del Real Alcázar. Una vez finalizada la lección, habrá un recital de cante por Manolo Zapata y Miguel Durán Cambaya.

Rosa Durán y Terremot máximas figuras del gra Festival Flamenc

El sábado gran gala artística en Villamart

Entrega oficial y pública de los premios por e delegado de Información y Turismo de Cád

Jerez, vivirá el próximo sábado día 14 el mayor acon tecimiento flamenco de su historia, con motivo del re tal de cante y baile, que tendrá lugar a las nueve y trei ta de la noche en el Teatro Villamarta, como brillantís ma clausura del III Curso Internacional de Arte Flamen co, organizado por la Cátedra de Flamencología del Ate neo de Jerez, con el patrocinio del Ministerio de Infor mación y Turismo. Para ello se ha programado un fes tival de gran altura, en el que intervendrán, entre otro destacados artistas, el jerezano Fernando Terremoto, a que le ha sido concedido el Premio Nacional de Cant de la Cátedra jerezana, por sus extraordinarias actuacio nes en el tablao «El Duende» de Madrid, y que es actua mente el cantaor de más categoría de España. Junto a genial «Terremoto de Jerez», la gracia gaditanísima d La Perla, cantaora inigualable; el extraordinario fester Gaspar de Utrera; Enrique Morente, firme promesa de cante grande; Dioni Peña, la joven cantaora de Algecira que acaba de realizar una gira por Europa y América El Perrate de Utrera, gran «soleaero»; el inimitable «Pa rrilla de Jerez»; La Torbellino, juncal bailaora gaditana Isabel Romero, escultural intérprete del baile, de Sev lla; Fernando Buila, bailaor de gran clase; Luisa la To rrán y Juana de los Reyes, maestras del baile por bule rías, y un gran elenco flamenco.

Como artistas invitados, estarán presentes en el Tea tro Villamarta, el gran cantaor José Meneses, ganado del Premio Nacional al mejor disco del año, y que recien temente obtuvo en Córdoba el primer premio de cante y la jerezana Rosa Durán, premio de Danza del Teatro de las Naciones de París, que recogera de manos de Ilmo. señor delegado provincial, en Cádiz, del Ministerio de Información y Turismo, el Premio Nacional de Baile que le acaba de otorgar la Cátedra de Flamencología por sus magníficas actuaciones en el tablao «Zambra» de Madrid, bajo la dirección del señor Fernán Casares.

Manolo Fernández Peña y Pepe González, actuarán co mo presentadores, y los tocaores Eduardo el de la Me lena y Manolo Parrilla, completarán un cartel de máxi mas figuras del flamenco, que ha despertado un enorm interés en la afición jerezana, estando ya casi agotada las localidades, que pueden ser adquiridas en la Cátedr de Flamencología, de 11 a 2 de la mañana y de 7 a 10 de la noche.

PREMIOS DE FLAMENCO EN JEREZ



La «bailaora» Rosa Durán, portando la corona de laurel que fue colocada en la casa donde vivió don Antonio Chacón. La acompañan Juan de la Plata y el recitador Pepe González, premio nacional de Poesía Flamenca



El «cantaor» Terremoto de Jerez recibe su trofeo al mejor del año de manos del delegado provincial de Información y Turismo al terminar el concurso organizado con motivo del Curso de Flamencología del Ateneo de Jerez

INFORMACIONES - Madrid, 26-8-65.-

JEREZ, CADA ...

Luque Navajas desarrolló ayer la octava lección del Curso de Flamencología

Amós Rodríguez Rey hablará hoy del tema "Cádiz, por alegrías"

Tras una primera fase del III Curso de Arte Flamenco que, organizado por la Cátedra de Flamencología, con el patrocinio del Ministerio de Información y Turismo, viene desarrollándose en el patio del Real Alcázar jerezano, dedicada de una forma casi exclusiva a glosar los cantes y estilos del arte flamenco a través de las diversas facetas que éste ofrece dentro del marco de Jerez y de su genial intérprete Antonio Chacón, ayer la cátedra de este III Curso, dedicó su temática a un aspecto más genérico dentro de lo andaluz, como son los cantes en esa otra cuna flamenca que es Málaga.

Para hablarnos del sugestivo tema "Málaga, cantaora", se desplazó desde la capital de la Costa del Sol, don José Luque Navajas, abogado y secretario de la Peña "Juan Breva", de Málaga.

Como en noches anteriores, el recoleto patio del Real Alcázar jerezano registró una afluencia de público muy numerosa, por lo que el recinto resultó insuficiente.

Dio comienzo la sesión con unas palabras de don Manuel Fernández Peña, quien hizo la presentación del conferenciante y glosó el tema de la conferencia que habría de desarrollar el señor Luque Navajas, a quien concedió la palabra a continuación.

Inició su disertación el conferenciante, agradeciendo las palabras de presentación y manifestando su gratitud por la invitación que le habían formulado para hablar en esta tierra. Seguidamente, el señor Luque Navajas prosiguió el desarrollo de su lección, explicando el gran paralelismo que existe entre las ciudades de Jerez y Málaga y cómo estas dos ciudades son cuna de dos estilos que siendo en su forma externa diferentes, tienen una raiz trágica y profunda. Son la seguirilla y la malagueña dos piezas flamencas que, desde tierras distantes, se unen en un mismo núcleo genérico.

Prosiguió a continuación el señor Luque Navajas su disertación, adentrándose de lleno en el tema de su lección y que habría de versar sobre los cantes de Málaga. Ya dentro de su tema, el conferenciante trazó una breve sinopsis histórica para demostrar lo tradicional del cante flamenco en la tierra malagueña, exponiendo como dato significativo que este espíritu flamenco existía ya hacia mediados del siglo XVIII y cómo el último café cantante, "El Chinita", desaparece hace treinta años, pero después de la Cruzada Nacional este espíritu renace con nuevas peñas flamencas, entre ellas la de Juan Breva.

El señor Luque Navajas procedió a estudiar los cantes más significativos de la tierra malagueña, como son las verdiales, en sus diferentes estilos, para ir pasando por los diversos cantes y sus variantes.

Fue ilustrando esta lección el cantaor Pedro Lavado, acompañado a la guitarra por Pedro Peña, el hijo de la Perrata, quienes fueron ...

El sábado serán entregados en el Teatro Villamarta los premios nacionales de flamenco

Terremoto de Jerez y Rosa Durán primeras figuras del festival

José Menese recibirá el trofeo al mejor disco de cante del año

El III Curso Internacional de Arte Flamenco, organizado por la Cátedra de Flamencología y patrocinado por el Ministerio de Información y Turismo, que actualmente se celebra en el Real Alcázar, tendrá el próximo sábado una brillantísima clausura en el maravilloso marco del Teatro Villamarta, con un solemne festival de cante y baile, y durante el transcurso del mismo tendrá lugar la entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra, de manos del Ilmo. señor delegado del Ministerio de Información y Turismo en nuestra provincia.



El festival, todo un importante acontecimiento artístico, revestirá relieves de gran gala flamenca, interviniendo las más destacadas figuras del momento, entre las que destaca la presencia de Rosa Durán, primera bailaora del tablao «Zambra» de Madrid, jerezana de origen y Premio de Danza del Teatro de las Naciones de París, que ha obtenido el Premio Nacional de Baile, y la actuación del genial Terremoto de Jerez, máxima figura del cante, premiado con el Premio Nacional, y al que la afición jerezana tiene tantos deseos de aplaudir. Con Rosa Durán y Terremoto de Jerez, figura en el programa otro artista invitado de gran categoría: José Menese, premiado por sus cantes en el último concurso de Córdoba, y al que la cátedra jerezana ha otorgado el premio al mejor disco del año.

Otros grandes artistas actuarán también en tan señalado acontecimiento flamenco, entre los que destacan La Perla de Cádiz; Parrilla de Jerez, premiado por sus bulerías; Gaspar de Utrera; Enrique Morente, Dioni Peña, Perrate de Utrera, Fernando ...

Hoy gran festival de la Cátedra de Flamencología, con la actuación extraordinaria de Terremoto de Jerez

Rosa Durán y José Menese, primeras figuras invitadas

La Perla, Gaspar, Morente, Dioni Peña, El Perrate, La Torbellino, Isabel Romero, Parrilla, El Bulla, La Torrán, Juana; El de la Melena; El Pili y Eduardo completarán el magnífico programa

Esta noche, a las 9,30, se alzará el telón del Teatro Villamarta, para dar paso al solemne festival de cante y baile que clausura el III Curso Internacional de Arte Flamenco, en el que tomarán parte las máximas figuras del puro arte andaluz, encabezadas por el genial Terremoto de Jerez, máxima figura flamenca, que recibirá el I Premio Nacional de Cante, y que ofrecerá a sus paisanos toda su maestría artística.

Con Terremoto de Jerez, actuarán La Perla de Cádiz, una de las mejores cantaoras del momento; el excelente cantaor Gaspar de Utrera, que en nuestra ciudad cuenta con miles de admiradores; El Perrate de Utrera, inmejorable intérprete de los cantes de su tierra, Enrique Morente, firme promesa, cantaor destacadísimo a lo largo de todo el curso; Dioni Peña, jovencísima maestra del cante grande; La Torbellino e Isabel Romero, dos bailaoras de primera categoría; Parrilla, con sus inimitables bulerías; Fernando Bulla, otro gran bailaor; Luisa La Torrán, Juana de los Reyes, El Pili y Eduardo Méndez, cuatro festeros de gran calidad y gracia gitana; y el destacadísimo tocaor Eduardo el de la Melena, que serán presentados por Fernández Peña y Pepe González, a demás de un extraordinario cuadro flamenco.

También estarán presentes en Villamarta, la bailaora Rosa Durán, Premio Internacional de Danza del Teatro de las Naciones de París, que viene a Jerez para recibir el I Premio Nacional de Baile que le otorga su tierra, y el gran cantaor José Menese, que ha obtenido el premio a la mejor grabación en disco.

Ante tan monumental acontecimiento flamenco, como el que hoy le ofrece a la afición jerezana la Cátedra de Flamencología, es continua la demanda de localidades, que todavía podrán ser adquiridas en las taquillas del teatro a partir de las cinco de la tarde.

Hoy gran festival de la Cátedra de Flamencología, con la actuación extraordinaria de Terremoto de Jerez

Rosa Durán y José Menese, primeras figuras invitadas

La Perla, Gaspar, Morente, Dioni Peña, El Perrate, La Torbellino, Isabel Romero, Parrilla, El Bulla, La Torrán, Juana, El de la Melena, El Pili y Eduardo completarán el magnífico programa

LA VOZ DEL SUR 14-8-65

Esta noche, a las 9,30, se alzará el telón del Teatro Villamarta, para dar paso al solemne festival de cante y baile que clausura el III Curso Internacional de Arte Flamenco, en el que tomarán parte las máximas figuras del puro arte andaluz, encabezadas por el genial Terremoto de Jerez, máxima figura flamenca, que recibirá el I Premio Nacional de Cante, y que ofrecerá a sus paisanos toda su maestría artística.

Con Terremoto de Jerez, actuarán La Perla de Cádiz, una de las mejores cantaoras del momento; el excelente cantaor Gaspar de Utrera, que en nuestra ciudad cuenta con miles de admiradores; El Perrate de Utrera, inmejorable intérprete de los cantes de su tierra, Enrique Morente, firme promesa, cantaor destacadísimo a lo largo de todo el curso; Dioni Peña, jovencísima maestra del cante grande; La Torbellino e Isabel Romero, dos bailaoras de primera categoría; Parrilla, con sus inimitables bulerías; Fernando Bulla, otro gran bailaor; Luisa La Torrán, Juana de los Reyes, El Pili y Eduardo Méndez, cuatro festeros de gran calidad y gracia gitana; y el destacadísimo tocaor Eduardo el de la Melena, que serán presentados por Fernández Peña y Pepe González, a demás de un extraordinario cuadro flamenco.

También estarán presentes en Villamarta, la bailaora Rosa Durán, Premio Internacional de Danza del Teatro de las Naciones de París, que viene a Jerez para recibir el I Premio Nacional de Baile que le otorga su tierra, y el gran cantaor José Menese, que ha obtenido el premio a la mejor grabación en disco.

Ante tan monumental acontecimiento flamenco, como el que hoy le ofrece a la afición jerezana la Cátedra de Flamencología, es continua la demanda de localidades, que todavía podrán ser adquiridas en las taquillas del teatro a partir de las cinco de la tarde.